

## Konferenčná výzva:

*Otázky a problémy perspektív umenia, respektíve „koncov umenia“ ...*

S ročným odstupom, po realizácii prvého podujatia z „cyklu“ medzinárodných vedeckých konferencií, ktorá sa uskutočnila 18. – 20. mája 2018 vo Vysokých Tatrách, Vás Inštitút estetiky a umeleckej kultúry Filozofickej fakulty Prešovskej Univerzity v Prešove a Spoločnosť pre Estetiku na Slovensku (SPES) pozýva na rovnomennú vedeckú konferenciu:

## OTÁZKY A PROBLÉMY PERSPEKTÍV UMENIA, RESPEKTÍVE „KONCOV UMENIA“ V ESTETICKÝCH, UMENOVEDNÝCH A FILOZOFICKÝCH TEÓRIÁCH Číslo II.

V nadväznosti na prehodnotenie „hegelovských“ teórií a teórií romantizmu, ktoré dominovali prvému ročníku (dôraz bol predovšetkým kladený na teórie a umelecké reálie 18. a 19. storočia), je druhý ročník koncentrovaný v chronologickom poriadku predovšetkým (avšak nie výhradne) na teoretické koncepcie, prístupy a metódy, ako aj umelecké reálie 20. a 21. storočia. Cieľom vedeckého podujatia je obrátiť pozornosť na filozofické, estetické, umenovedné a umelecko-kritické teórie, ktoré reflektujú a vysvetľujú, či inak teoretizujú dianie v umení v spomínanom období, metodologicky zdôvodňujú význam jeho minulosti, súčasnosti a prejedikujú budúcnosť umenia a jeho zmysel pre človeka. Zároveň máme záujem preskúmať a kriticky prehodnotiť tie filozofické, estetické a umenovedné, umelecko-historické teórie a koncepcie, ktoré predpokladajú nevyhnutné „konce dejín umenia“ a „konce umenia“ všeobecne. Od jednotlivých konferenčných vystúpení očakávame zameranie na koncepty a relevantnosť argumentov tých teórií, ktoré argumentujú pokračujúce „dejiny umenia“ a pokračujúci zmysel umeleckého tvorenia i zmysel vnímania umenia v skúmanom časovom horizonte. Hlavnú pozornosť chceme sústrediť na preskúmanie relevantnosti a heuristickej produktívnosti estetických teórií, ktoré z hľadiska svojej metodológie, pojmových nástrojov a komunikácie s umenovednými prístupmi objasňujú stav umenia, jeho estetickú potencialitu, dôsledky vnímania umenia vo vedomí, myslení a potenciálnom konaní súčasného človeka. Privítame, ak sa v konferenčných príspevkoch obráti pozornosť na teórie, ktoré vo svojich prístupoch argumentujú „budúcnosť umenia“ a jeho perspektív z hľadiska tvorcu aj vnímateľa, na kritiku tých názorov, ktoré argumentujú rôzne podoby „koncov“ umenia a vyprázdnenia jeho zmyslu, a napokon aj na tie prístupy, ktoré argumentujú pokračujúci vývoj umenia a jeho zmyslu.

[17. – 19. máj 2019]  
Vysoké Tatry

### **Konferenčná výzva:**

*Otázky a problémy perspektív umenia, respektíve „koncov umenia“ ...*

**Téma:** *Estetické teórie 20. a 21. storočia reflektujúce stav a perspektívy umenia vrátane potencionálnych „koncov umenia“*

**Termín konania konferencie:** **17. – 19. máj 2019**

**Miesto konania:** Vysoké Tatry

**Termín uzavretia prihlášok na konferenciu:** **10. apríl 2019**

### **Vedecký výbor konferencie:**

Prof. dr. P. J. Przybysz – Uniwersytet Gdański, Poľsko

Prof. PhDr. T. Hlobil, PhD. – Karlova univerzita Praha, Česko

Prof. PhDr. P. Michalovič, CSc. – FF Univerzita Komenského Bratislava, Slovensko

Prof. PhDr. O. Sisáková, CSc. – FF, Prešovská univerzita v Prešove, Slovensko

Prof. PhDr. J. Sošková, CSc. – FF, Prešovská univerzita v Prešove, Slovensko

### **Organizačný výbor konferencie:**

Mgr. Jana Migašová, PhD.

Mgr. Adrián Kvokačka, PhD.

Mgr. Lukáš Makky, PhD.

Mgr. Lenka Bandurová, PhD.

Mgr. Eva Kušnírová, PhD.

**Prihlášku a abstrakt** v slovenskom (českom) a anglickom jazyku zasielajte na adresy: [lukas.makky@unipo.sk](mailto:lukas.makky@unipo.sk), [jana.soskova@ff.unipo.sk](mailto:jana.soskova@ff.unipo.sk)

Konferencia je realizovaná ako súčasť riešenia projektu VEGA č. 1/0531/17  
*150 rokov „konca umenia“ v reflexiách a analýzach filozofických, estetických a umenovedných teórií*

[17. – 19. máj 2019]

Vysoké Tatry